

THÉÂTRE  
ERRANT

présente

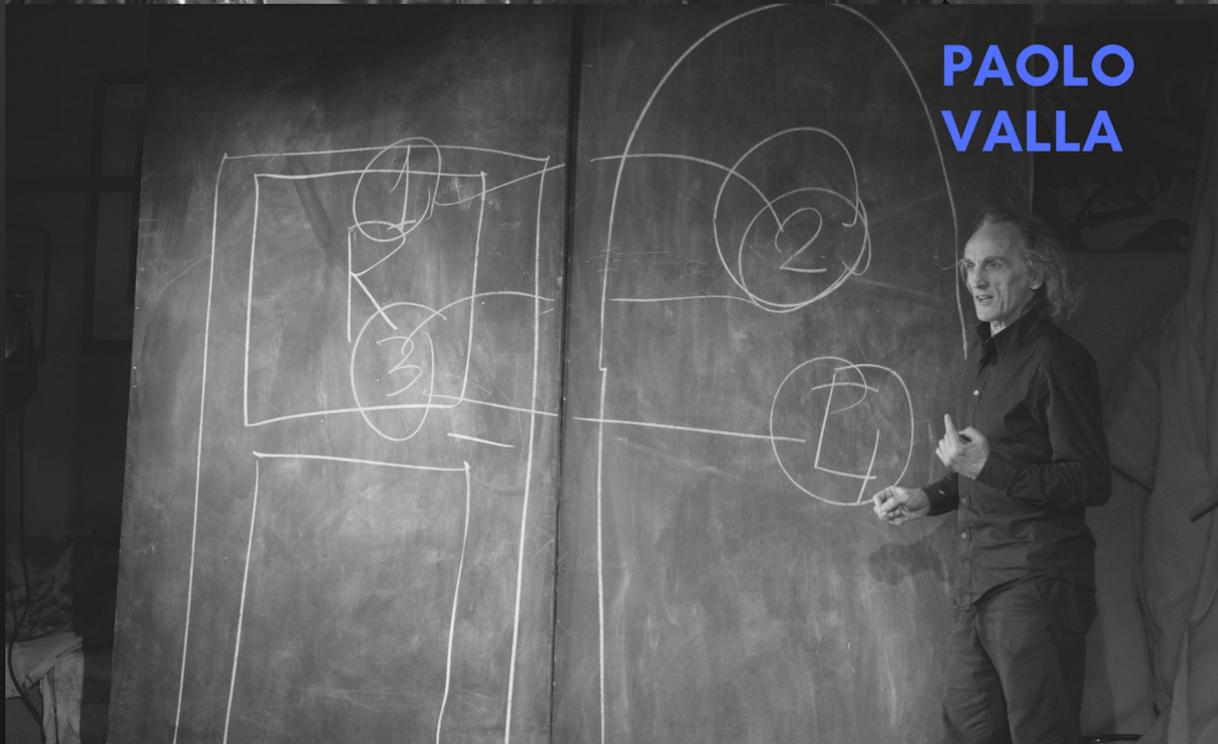
# L'ÎLE INCONNUE

D'après le conte de José Saramago



JOHANNES  
HAGENLOCH

Théâtre et musique



PAOLO  
VALLA



**Contact :**

Johannes

[j.hagenloch@googlemail.com](mailto:j.hagenloch@googlemail.com)

00 33 7 81 07 08 28

Paolo

[paolovalla65@gmail.com](mailto:paolovalla65@gmail.com)

0033679573066

## L'HISTOIRE

Un homme va frapper à la porte du Roi et lui demande un bateau pour partir à la recherche de l'île inconnue.

Mais, quelle est donc cette 'île inconnue? Qui lui en a parlé et pourquoi s'obstine t'il à dire qu'elle existe ?

Peut être tout simplement parce que il est impossible qu' il n'y ait plus d'îles inconnues...

Par ce petit conte léger et amusant José Saramago nous livre l'histoire d'un homme qui entreprend le long chemin de la quête intérieure. Sur ce chemin réel et imaginaire se confondent et vous dévoilent, peu à peu, les couleurs d'un tableau qui se peint sous vos yeux.



## LE SPECTACLE

L'utopie nécessaire

"Je veux savoir qui je suis quand je la trouverai" dit l'homme.

Larguer les amarres pour l'île inconnue, pour bien plus qu'une île.....

Pour l' "il" inconnu.

Tôt ou tard, qu'il soit à la recherche d'un lieu géographique fait de pierre et d'argile, ou de lui même, tout marin devra quitter la terre ferme.

Et avec elle les habitudes, les lieux, tout un monde tellement connu qu'il en devient tragi-comique.

Ici, c'est la matière même du texte qui a transformé les comédiens tout au long de leur travail. Ils se laissent dériver, emmener loin des formes déjà explorées, jusqu'à vous proposer cette pièce singulière qui finit avec un début.

## PERSONNAGES

L'homme qui voulait un  
bateau  
Le Roy  
La servante  
Un château  
Les requérants  
Les voisins et les voisines  
Des manifestants  
Les employés du Roy  
La bureaucratie  
Le public  
Jean et sa femme  
Un musicien  
Un conteur  
Moi, toi, lui, elle et les autres

## LA MUSIQUE

Lors de la création de « L'île inconnue », je me suis laissé porter par le texte et le comédien de façon intuitive. Un récit mystérieux et puissant, une interprétation tour à tour profonde et légère, m'ont donné la voie.

J'ai aussi été influencé par les origines de José Saramago, le Portugal et ses colonies, Brésil et Angola.

Grâce aux techniques modernes, j'enregistre en direct des instruments anciens, afin de créer mon propre accompagnement.

La musique, et les objets sonores, ne jouent pas constamment le même rôle tout au long de la pièce. Parfois, elle accompagne le récit, comme un décor, parfois elle devient la voix récitante. Parfois elle illustre le propos, parfois elle s'en détache et raconte sa propre histoire.





JOHANNES HAGENLOCH

Il étudie la contrebasse classique au conservatoire de Grenoble, ainsi que le jazz et la composition à l'E.N.M de Villeurbanne. Diplômé d'une licence de musicologie, il s'installe à Berlin, centre culturel européen, qui lui servira de base pour tourner à travers l'Europe. Ses rencontres l'amèneront jusqu'à New Orleans, berceau de la musique afro-américaine, son domaine de prédilection. Membre de plusieurs formations de jazz, rythme and blues, musique afro-cubaine..., il compose et arrange également la musique pour la compagnie de théâtre « Le Caramantran ». Multi-instrumentiste et passionné par divers style (de la musique baroque au folklore africain), Johannes cherche sans cesse à développer sa palette d'univers sonore.



PAOLO VALLA

J'ai étudié le théâtre et l'expression corporelle à Paris chez Jaques Lecocq et Philippe Gaulier a la fin des années 80 et depuis j'ai participé à des nombreuses créations théâtrales en différents pays de l'union Européenne.

# L'île inconnue

## FICHE TECHNIQUE 2019

**DUREE DU SPECTACLE:** 1h05

**ARTISTES :** 2

**J AUGE :** 200 spectateurs

**TEMPS DE MONTAGE :** 6h

**TEMPS DE DEMONTAGE :** 2h

**ESPACE SCENIQUE :**

Profondeur minimum : 5m  
Ouverture du cadre: 6m  
Dégagements de chaque coté : 1m  
Hauteur minimum 4m  
Si dimensions inférieures nous consulter

**PLATEAU :**

Fourni par l'organisateur : 1 chaise paillée, 1 table.  
Fourni par le groupe : Contrebasse, Guitare, Saxophone baryton, instruments à percussion.

**DECOR ET ACCESSOIRES**

Fourni par le groupe : 2 Panneaux de 2,50mX 1,25 m  
Outils de peinture et de dessin.

**LUMIERE :**

Fourni par l'organisateur :  
Prise avec puissance de 6kw minimum  
Jeu d'orgues à mémoires avec séquentiel scène et prépa  
Gradateurs de 2KWS  
4 PC 1000W  
4 PC 500W  
1 Fresnel 2000W  
1 Découpe 1000W  
3 Quartz 500W ARRI  
5 Pieds pour projecteurs  
Jeu de câbles lumière  
Fourni par le groupe :  
TOUT LE MATÉRIEL LUMIÈRES PEUT ÊTRE FOURNI PAR LA COMPAGNIE

**SON :**

Fourni par le groupe :  
Mixeur son,  
Ampli instruments  
Enceintes, microphone  
Micro HF, Ampli voix et enceinte  
Jeu de câbles son

**ACCÈS VEHICULE :**

Le plus près possible du plateau (véhicule type Volkswagen)

**HEBERGEMENT-** Nous contacter  
**FRAIS DE VOYAGE-** Nous contacter  
**PRIX-** Nous contacter



THEATRE ESCAPE

# L'île inconnue

Un spectacle  
théâtral et musical  
de/avec

Paolo Valla      Johannes Hagenlocher

Jeu      Un homme      Musique

Une femme      Chansons      Peinture

Le Roi

D'après "le conte de l'île inconnue" de José Saramago. Créateur d'affiches



# Plan de scène

10: Gong et autres instruments à percussion

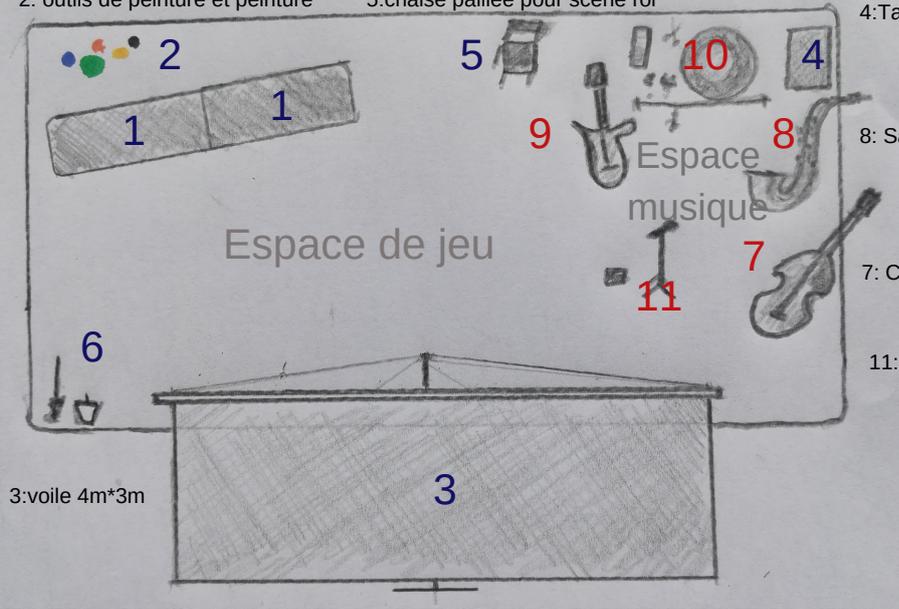
2: outils de peinture et peinture

5: chaise paillée pour scène roi

4: Table et mixeur son

1: Élément de décor qui sert de tableau, sur une face, et comme châssis pour toile à peindre de l'autre taille 250 cm \* 125 cm

6: Balai serpillere et seau pour scene servante



8: Sax barithon

9: Guitare electrique

7: Contrebasse

11: microphone et pédales de loop

# Plan de feu

Nous consulter